Nº 4 JULIO 1993 - 100 PTS

LA OTRA REALIDAD

PARAPSICOLOGIA, UFOLOGIA, OCULTISMO, ENIGMAS

MISTERIOS EN EL ANTIGUO EGIPTO

LOS FENOMENOS DE LA TRANSCOMUNICACION (4)

TELESCOPIOS

OVNI: FENOMENO CONTACTO

COMO CLASIFICAR LOS FENOMENOS PARANORMALES

SUMARIO

MISTERIOS EN EL ANTIGUO EGIPTO *Juani Gamaza* 1

LA MAGIA (y 3) *N.M.N* 3

OVNI: FENOMENO CONTACTO *Mari Carmen Muñoz* 5

TELESCOPIOS *Antonio Salazar* 8

LOS FENOMENOS DE LA TRANSCOMUNICACION (4) *Antonio Crespo* 15

COMO CLASIFICAR LOS FENOMENOS PARANORMALES *Francisco Cabrera* 19

LA CUEVA SAGRADA *Gelos* 24

AGENDA DE ACTUALIDAD 12

Fenómenos Sobrenaturales
APARICIONES INFERNALES 14

LA PAGINA DEL LECTOR 25

EDITORIAL

Una vez más estamos con vosotros. Aunque a veces llegemos un poco tarde, pero esperamos vuestra comprensión, ya que este es un trabajo tedioso y hay que hacerlo con mucho esmero. Pero como dice el refrán: más vale tarde que nunca. Queremos hacer mención, por otra parte, al hecho de que existen personas que están siendo usadas para el beneficio lucrativo de una serie de individuos que se autodenominan videntes o parapsicólogos y que por unas pocas monedas no les importa hacer el daño que sea (como hizo en su tiempo Judas con Jesús). A estas personas hay que desestimarlas y erradicar el trabajo que hacen. Sólo nos queda decir que a esas personas, víctimas, que sean fuertes en amor, la mejor arma.

MISTERIOS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Juani Gamaza

¿Qué misterio envuelve a Egipto? ¿Cómo hicieron para construir sus pirámides? Vamos a ver un mundo fascinante, lleno de envolturas, poder, ambición, leyes, basándonos en hechos y libros contados por grandes arqueólogos e historiadores y, por supuesto, dando mi punto de vista, enigmático, intentando descubrir siempre algo más con lo que poder añadir a esta ciudad llena de esfuerzo y claves que descifrar.

¿Cuales son las claves del viejo Egipto? Egipto, es una de las primeras civilizaciones históricas desde hace ya 5000 años. Una historia que encerraba grandes enigmas quedando destruído cuando las tropas de César tomaron la ciudad de Alejandría quemando la famosa biblioteca, quedando destruidas grandes escrituras jeroglíficas sin descifrar.

Pero aun así, surgió la primera persona que consiguión descifrar la clave egipcia, fue Champollion, un sabio francés que tomando así la Piedra de Roseta fue capaz de descifrarla y desde ese momento se abría un mundo apasionante para los buenos investigadores.

Remontándonos cuatro siglos atrás, implantando el cristianismo el emperador Teodosio, impulsó el cierre de todos los templos que no seguían su fe, siendo así olvidada durante siglos la escritura jeroglífica.

Los egipcios, creyendo que la fuerza de la naturaleza eran sus dioses, los representaron con cuerpos humanos y cabezas de animal.

Tenían cinco dioses principales a los que más adoraban:

ANUBIS - Era el dios tutelar de las momias y de las tumbas.Este tenía cabeza de perro.

APIS - Dios fecundador. Este con cabeza de toro.

KEPRI - Símbolo del sol, al cual lo representaba un escarabajo.

ATHOR - Diosa del amor, del cielo y de la alegría, teniendo esta cabeza de mujer y cuerpo de hombre.

HORUS - El sol naciente, con cabeza de Halcón.

Los otros dioses que existían, para ellos tenían igual importancia a los que les designaron otros cargos como los que voy a nombrar a continuación.

OSIRIS - Tenía la labor de hacer salir al sol.

SET - Dios que se encargaba de esconder el sol y hacer salir la noche, mienntras que la diosa ISIS hacía salir la luna.

Como hemos visto, los egipcios vivían en un mundo de dioses en el que depositaban toda su fe, estando llenos así de creencias y mitos.

El mito de Osiris se centra en el Reino de las Almas de los Muertos, siendo sus templos elevados en todos los lugares desde Nuris hasta el Delta.

Pero ¿qué secretos esconden las piramides? Es increíble como los egipcios trabajaron sin cesar, contándonos Herodoto que en la

pirámide de Keops, siendo ésta la Gran Pirámide, 100.000 hombres trabajaron durante tres meses, sin interrupciones de cualquier tipo, haciendo mover a los investigadores para saber que fuerza pudo realizar tan genial tarea.

Para ellos construir una piramide formaba parte de su concepción del mundo, para su propia supervivencia.

A lo largo de las experiencias y de los esfuerzos intentando descifrar y descubrir grandes enigmas escritos sobre los muros de las importantes y apreciadas pirámides podemos leer esta frase *"Te construímos una rampa, O Faraón, para que puedas acceder al cielo"*

En la esfinge con cuerpo de león y cabeza humana cubierta con atributos reales podemos apreciar el símbolo en piedra del poder del faraón.

Hemos podido apreciar como una civilización antigua pudo levantar una creencia tan grande, llena de misterios que todavía el hombre no ha podido resolver, pero que lucha por mantener esos restos arqueológicos como algo lleno de riqueza.

En el próximo número hablaremos de La Gran Pirámide y de como embalsamaban sus momias./LOR

¿Le han ocurrido Fenómenos Extraños?

Si es así, puede ponerse en contacto con Grupo 7 y nosotros intentaremos darle una posible explicación de lo que le ocurrió o puede estar ocurriéndole. Visiones extrañas, luces, sombras, voces o sonidos que no tengan explicación lógica, sueños, apariciones, objetos que se mueven, casualidades, etc
Cuéntenos su caso. Podemos responderle a través de nuestra publicación o si bien desea conservar el anonimato podrá hacerlo. Garantizamos total discreción. Si por el contrario desea que investigemos su caso, no dude en hacémoslo saber.

Envíe una carta o tarjeta postal a:

LA OTRA REALIDAD
Aptdo. 344
11080 Cádiz

Indicando la clave: FENOMENOS SOBRENATURALES

LA MAGIA (y 3)

N.M.N.

Al principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era soledad y caos y las tinieblas cubrían el abismo, pero el espíritu de Dios aleteaba sobre las aguas. Entonces dijo Dios: «Haya Luz», y hubo Luz.

Dentro de los mitos existe uno que está tan dentro del hombre que casi no somos conscientes de él: El mito de la lengua perdida. Se podía resumir de la siguiente forma:

"Hace mucho, mucho tiempo, cuando el mundo era todavía joven, los hombres hablaban todos una sola lengua. Esta lengua les fue enseñada directamente por los dioses, por lo cual era poderosa, con ella los hombres podían dominar y transformar la naturaleza, era la lengua de la creación. Pero los hombres olvidaron el sentido sagrado de la lengua y la utilizaron de manera impropia. Los dioses preocupados por ello le reprendieron, pero los hombres no hicieron caso, creían que el mundo era suyo y podían hacer con él lo que quisieran. Los dioses vieron que los hombres estaban ciegos; su egoísmo les hacía creer que podían traer el caos a la creación aunque ello llevara consigo el fin si mismos. Como todo don recibido, la lengua sagrada no puede ser arrebatada, por ello los dioses decidieron confundir la mente de los hombres con otras lenguas de forma que olvidaran la verdadera lengua y así perdieran el poder. Los hombres perdieron el don de la lengua verdadera y se lamentaron largo tiempo por su error. Desde entonces existen multitud de lenguas pero aún existe parte de esa lengua perdida en los actuales idiomas debido a que los dioses sólo confundieron las lenguas sin borrar la verdadera."

Dentro del castellano no existe un término claro para hacer referencia a la lengua desde un punto de vista de poder. La palabra que se utiliza más corrientemente es un cultismo proveniente del latín : "El verbo". Quizás rara vez el lector se haya puesto a pensar en el origen del poder mágico de las fórmulas llamadas conjuros, hechizos, etc. El origen del poder de los conjuros viene del mito de la lengua perdida. El verbo tiene poder debido a que es el instrumento que los dioses emplearon para la creación del universo. Este concepto está realmente muy extendido, podemos hacer referencia a la Torá como la sistematización hebrea del estudio del poder del verbo.

Analicemos cómo los dioses realizan sus acciones "mágicas" y veremos que siempre en el "Verbo" está su poder. Los dioses nombran y al nombrar crean. Si logramos establecer una relación entre la naturaleza divina y la humana llegaremos a la razón del poder de los conjuros. Si recitamos una fórmula mágica y esperamos que surta efecto estamos invocando la parte cosustancial con la divinidad que posee nuestro ser. No entraré en discutir el tipo de divinidad que compartimos y el modo de compartirla, pero he de hacer referencia a la necesidad de partir de una cosustancialidad hombre-dios para abordar este estudio. En el mito de la lengua verdadera los dioses comparten con el hombre la lengua y con ello lo hacen participe de parte de su sustancia divina, sustancia que no le puede ser retraída aunque el hombre haga mal uso de ella.

Pero, ¿Qué características se conocen de la lengua

verdadera? Realmente se conocen algunos aspectos de ésta debido a la gran cantidad de leyendas, tradiciones y mitos que hacen referencia a ella. Podemos citar las siguientes:

- **Veracidad**: En la lengua perdida no es posible mentir, quien la usa está obligado a decir la verdad. Se puede observar que la verdad es parte sustancial de la divinidad por lo que su lengua debe de reflejar esta propiedad. Cuando los dioses hablan nunca mienten en su lengua, si lo desean hacer usan la lengua de los hombres.

- **Armonía**: La lengua original no se pronuncia como las lenguas actuales, poseía una musicalidad que la hacía parecer un canto. Como ejemplo de ésto tenemos los cantos de las sirenas y los cantos mágicos de los bardos celtas. La armonía es sustancia de divinidad, su lengua debe poseerla.

Cuando se recita un conjuro y queremos que surta efecto hemos de conseguir que nuestras palabras cumplan las dos características antes citadas, si no lo hiciéramos raramente conseguiríamos algún resultado. Tomemos como ejemplo los conjuradores por excelencia, los Bardos. Se cuenta que cuando los bardos o poetas celtas cantaban historias, mediante el modo de tocar su arpa conseguían cambiar el estado de ánimo de los que lo oían según su deseo. Lograban hacer reír o llorar según el tipo de armonía utilizado. Cuando un Bardo cantaba contra alguien se suponía que una desgracia caería sobre esa persona, mientras que su canción sobre las cosechas traía buenos frutos. Los bardos acompañaban sus rimas con la música de su arpa y es esta unión de música y rima la que le confería el poder mágico. Todo conjuro debería de poseer rima y ser cantado adecuadamente para conseguir que fuese totalmente efectivo.

El lector se preguntará si en la música y la rima está el poder mágico, la respuesta es no. El poder está en nosotros y es mediante este método como lo podemos manifestar con más facilidad. Siguiente pensamiento: Si tomo un conjuro sacado de ese libro de magia que he comprado en el mercadillo por veinte duros y lo canto de manera melodiosa conseguiré lo que me propongo. La respuesta es concluyente, normalmente no se conseguirá absolutamente nada. La confección de un conjuro útil puede llevar varias semanas y su realización es realmente difícil. Un bardo que se preciara debía conocer al menos 50 tipos de lenguajes, conocer astrología, mística, mitología, saber rimar poemas improvisados de longitud indefinida, conocer el uso de las plantas, etc. Con ésto no quiero decir que para realizar un conjuro haga falta ser un bardo, para clavar un clavo no hace falta ser un arquitecto, pero hay que conocer mínimamente los fundamentos de la magia y llevar a sus espaldas un tiempo mínimo de aprendizaje en un sistema.

Un ejemplo práctico: ¿Que significado podría tener entonar un canto de las cinco vocales "A, E, I, O, U"? La respuesta a este pequeño acertijo podría llenar varios libros, por lo que el lector puede hacerse idea de la razón por la que el mundo resulta tan normal y la magia rara vez se presenta ante nosotros.

Para terminar deseo citar alguna bibliografía introductoria al tema mágico para que el lector pueda profundizar si le interesa:

- FRAZER, Sir James: La rama dorada, 1989.
- GRAVES, Robert: La diosa blanca, 1986.
- MIRCEA, Eliade: Mitos, sueños y misterios, 1991.
- GREEN, Marian: Magia y Naturaleza, 1992.

OVNI: FENOMENO CONTACTO

Mari Carmen Muñoz

Los supuestos contactos a través del método de la oui-ja son más frecuentes de lo que creemos. Esto no quiere decir que todo el mundo que lo intente obtenga buenos resultados, pero si una gran parte.

En muchos casos, la sugestión juega un papel muy importante, sobre todo cuando se trata de establecer una comunicación con espíritus. La casa cambia y se vuelve más real y creíble cuando los objetivos de los mensajes se materializan, y el grupo de varias personas llegan a ver con sus propios ojos la prueba que les han prometido sus intercomunicantes.

Me resulta muy difícil de creer que un grupo de personas lleguen a tener una alucinación en general.

También estoy en desacuerdo con algunos escépticos cuando dicen que, cuando un grupo de personas van al campo, pongamos de ejemplo, a realizar una alerta OVNI, los participantes llegan a ver siempre luces misteriosas o algún fenómeno anómalo, porque es lo que desean.

Sencillamente pienso que resultaría sorprendente que todos consiguiéramos sus objetivos, así de fácil.

El suceso que voy a relatar esta vez le ocurrió a Juani Romero, una de las componentes de Grupo 7. Ya os he hablado de ella en otra ocasión.

Su experiencia comenzó entre finales del 83 y principios del 84. Anteriormente a esta fecha su hermana, junto con otras compañeras de trabajo comenzaron a realizar oui-jas. Más tarde fue cuando Juani Romero se unió al grupo. Aunque se arriesgaban a contactar con cualquier clase de entidad (1), fijaban sus objetivos siempre en una comunicación con seres de otros planetas.

Al principio les salia lo acostumbrado en estos casos, espíritus burlones, que empezaban muy bien, sin hacerles sospechar y que terminaban diciendo tonterías, lo que favorecía el desánimo de estas jóvenes.

Juani me comenta que el punto clave de sus experiencias llegó un día en que les salió una entidad que decía ser extraterrestre y llamarse I-4.

Entre varias sesiones este personaje les especificó el planeta de donde procedían. Les afirmó que la estrella más grande que podían ver en el cielo era él. Juani y sus compañeras no llegaron a entender el significado de estas palabras, como es lógico.

Tuvieron muchos contactos con el que decía llamarse I-4, pues como éste les llegó a confesar "le encantaba hablar con ellas".

Según él podían llamarle siempre que quisieran, que allí estaría él, según Juani, siempre se presentaba.

Por fin, después de innumerables contactos llegó el día que tanto estaban esperando. Ese día se reunieron las de siempre y algunos amigos más, que asistieron a la reunión más por curiosidad que por otra cosa, y naturalmente eran escépticos.

Aquella noche los cielos se presentaron claros, sin rastro de ninguna nube. La sesión se realizó en casa de una de ellas. Aparte de ser una casa muy confortable y espaciosa, cuenta con unos balcones que dan al paseo marítimo.

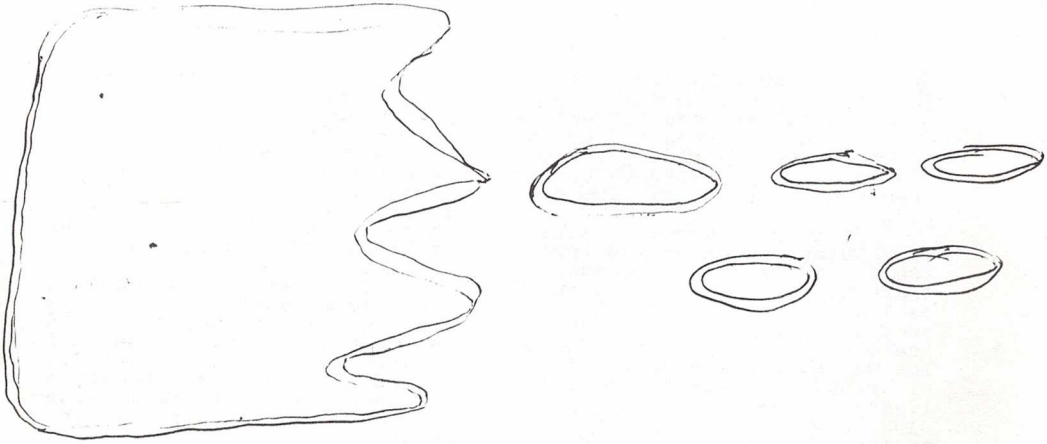
Empezaron la sesión y en seguida llegó su entrañable

amigo I-4. En otra ocasión estuvieron haciéndole muchas preguntas. De todas ellas sacaron mucha información. Expondré al lector las más significativas. Al preguntarles por su aspecto físico contestó que ellos podían cambiar de forma, incluso podían adoptar la nuestra y que de hecho había muchos de ellos mezclados entre nosotros. Les nombró la existencia de muchos planetas con otras formas de vida, y según ellos, poseen en la Tierra muchas bases construídas por ellos bajo el fondo del mar. Concretó que Cádiz y provincia tenían cinco bases bajo el mar, una aquí en la capital y otras cuatro repartidas por otras zonas rurales.

Después de que les aportaran otras informaciones, los jóvenes les comentaron medio en broma si podrían llegar a verlos. Ninguno de ellos esperaba que pudiera afirmarlo, sin embargo se equivocaron ya que el vaso se dirigió a la palabra "si" situada en la parte derecha del tablero.

Para aquel grupo de jóvenes resultó sorprendente que pudieran llegar a ver las naves de aquellos seres, incluso a ellos mismos. Por eso se negaron a esto último, alegando que no estaban preparados.

Optaron por verles de lejos. Aquellos seres parecieron entender las razones a la perfección y su próxima respuesta fue que en dos minutos estuvieran todos en el balcón, porque iban a verles. Naturalmente ninguno de ellos llegó a creer que pudieran ver alguno de esos objetos.



Dibujo realizado por la testigo del extraño objeto que vio

Sin embargo, estos hechos no hicieron que ninguno de ellos retrocedieran, por lo que a los dos minutos estaban todos en el balcón, aunque con pequeñas dificultades ya que no cabían los diez que se encontraban allí, y como es natural querían permanecer en primera fila, por si acaso...

Apenas pasaron los dos minutos cuando vieron en el cielo totalmente despejado una especie de nube que al parecer no era tal. Según la descripción de mi testigo apareció una nube grande y detrás cinco nubes más pequeñas.

Presentaban las seis las mismas características, aunque eran de diferentes formas.

Los bordes estaban delimitados perfectamente con

una extraña forma entre cuadrada y haciendo picos. Lo más curioso es que en medio de estas nubes no había nada, es decir, que se podía ver el cielo a través de ellas.

Pasaron a velocidad de los aviones cuando vuelan bajos, uno detrás del otro. Una vez pasado esto el cielo quedó nuevamente despejado, como si nada hubiese ocurrido.

Estuvieron esperando un rato pero no volvieron a ver nada más.

Después de esto volvieron de nuevo al tablero y sus interlocutores les informaron que habían sido ellos.

La nave grande era la nodriza, y las cinco pequeñas que la precedían eran sus acompañantes.

La conclusión de Juani Romero ante este caso fue que, unos más y otros menos, todos quedaron convencidos de que aquella noche cálida de agosto había ocurrido algo especial.

Otros hechos curiosos

En una de las sesiones realizadas por estas chicas se les dió el nombre de un planeta llamado "URLN" y ninguna de ellos había oído hablar de él. Al cabo del tiempo, Juani Romero casualmente estaba leyendo un libro cuando apareció ante sus desconcertados ojos el nombre de dicho planeta.

Por otro lado, una de las informaciones dadas por estos seres fue que harían acto de su presencia en diciembre del 90, fecha en que se oyo hablar de la aparición del OVNI de Boronez (Rusia) concretamente en la Plaza Roja, visto por numerosos testigos, y en su mayoría niños. ¿Casualidad o existe algo más? Ojalá lo supiéramos./LOR

NOTAS:

(1) Ya fuera desencarnada o de otras dimensiones.

¿QUIERES COLABORAR CON NOSOTROS?

Si eres persona estudiosa e investigadora de estos temas y además te gusta escribir, puedes colaborar con nosotros y formar parte del equipo de LA OTRA REALIDAD. Sólo tienes que escribirnos indicándonos que temas son tus preferidos y sobre cuales de ellos podrías escribir. Puedes aportar reportajes, noticias, casos, etc. Envía una carta o tarjeta postal a:

LA OTRA REALIDAD
Aptdo. 344
11080 Cádiz

Indicando la clave: COLABORACIONES

TELESCOPIOS

Antonio Salazar

¿Que tal amigos? Imagino que la tabla que os he ilustrado sería algo que a lo mejor a más de una persona estaba esperando. Esta tabla de momento no es nada útil pues no tenéis nada de referencia para saber como es la forma de su constelación (se comprende la forma que tiene con las estrellas).

En este numero vamos a dedicar una parte a este tema (forma de constelaciones), las cuales ire reproduciendo a medida que vayan saliendo y a la vez ire nombrando cuales son visibles desde nuestro hemisferio norte.

Antes de comentar otro tema vamos a hablar ya sobre taller.

Vamos a empezar hablando sobre los telescopios en general.

Lo primero que hay que saber es que cada telescopio tiene una misión especifica aunque pueda utilizarse para todos nuestros fines. Referente a estos instrumentos de observación hay que saber que se dividen principalmente segun la forma de como obtienen la imagen, si es directa con tan solo la lente o si se origina a través de juegos de lentes y espejos, etc...

Estos instrumentos se clasifican en dos grandes grupos, los refractores, que la imagen se obtiene directa a través tan solo de la lente, y luego los reflectores que consiguen la imagen ayudándose de juegos de espejos.

Telescopios refractores.

Ante todo diremos que cuanto mayor es el diametro de la lente objetivo o en espejos mayor sera siempre el poder de captacion de luz y en consecuencia mayor resolución y mayor acercamiento.

Este telescopio (refractor), por sus cualidades es perfecto para la observación planetaria, puesto que por su condición a estos telescopios no les sirven el introducirles muchos aumentos dando por este motivo una mayor calidad uniforme.

En estos telescopios la luminosidad que posean es relativa, todo se basa al grosor de la lente y a su distancia focal (la distancia focal es donde todos los rayos de luz se unen en un solo punto), es decir que podemos tener dos telescopios iguales pero con la diferencia en que uno tiene una lente mas gruesa que el otro y en este caso el instrumento que posea la lente mas gruesa tendra una distancia focal menor y una mayor luminosidad que el de menor grosor de lente.

Estos telescopios normalmente tienen una gran distancia focal la cual es muy util para la observación por el motivo el cual ya he mencionado pero el único problema que dan estos telescopios es que por su condición a estos al meterles mayores aumentos de los aceptados por su diámetro de lente son muy propensos a producir aberración esférica en la imagen (siempre que su parabolización sea incorrecta).

La aberración esférica

consiste en que los rayos incidentes paralelos al eje de la lente cortan a este cada vez mas cerca del espejo al aumentar su distancia a dicho eje.

La definición de las imagenes también puede alterarse debido a la mala calidad del cristal, por tener un coeficiente de dilatación no pequeño y producirse cambios de temperatura en el lugar de trabajo, acarreando como consecuencia ostensibles variaciones tanto en el tamaño como en la forma del espejo. Este suceso repetido reiteradamente puede ocasionar un daño irreparable.

Así que hablando a grosso modo, un telescopio refractor consiste en un tubo hueco que contiene en uno de sus extremos una lente objetivo encargada de recoger luz que proviene del objeto observado y en el otro extremo el ocular encargado tan solo de amplificar la imagen. A continuacion para haceros una mejor idea de como es un refractor introduzco un dibujo representativo de este (hay que dejar claro que estas incidencias son validas tambien para los telescopios reflectores).

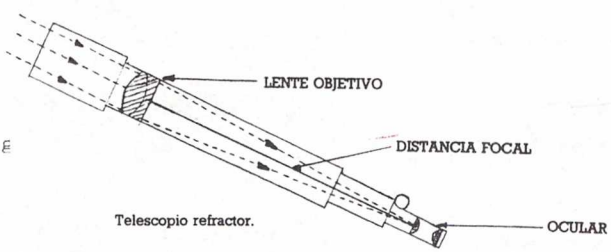
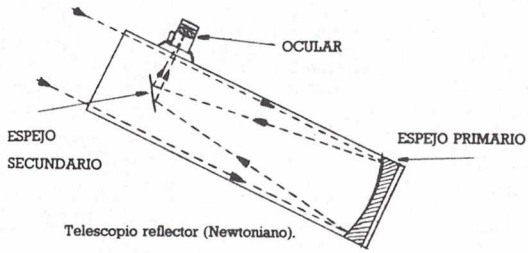


fig Telescopio refractor.

Telescopios reflectores.

Estos telescopios desde su invención por SIR ISSAC NEWTON han sufrido muchos cambios. Todos estos telescopios aunque tienen un sistema parecido hay que estudiarlos por separado pues sus estructuras e instrumental óptico son diferentes.



Telescopio reflector (Newtoniano).

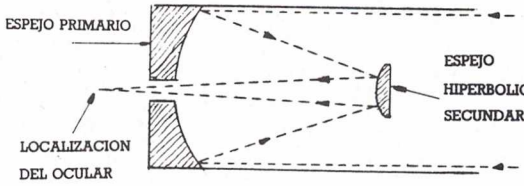
Empezaremos por el inventor de este el telescopio reflector "NEWTONIANO".

Este consiste en un tubo cuya base o extremo inferior esta alojado un espejo cóncavo, llamado primario o principal; este recoge los rayos de luz que han atravesado todo el tubo (en estos telescopios como vemos la luz no pasa por ningun tipo de lente o similar) hueco y los refleja "rebotándolo" hacia el extremo que por donde han entrado, peor dado que el espejo es concavo se concentran en un solo punto (foco). Como vemos el sistema utilizado por estos telescopios son distintos pero vemos que al igual que los refractores los rayos de luz tienen que concentrarse en un solo punto. Antes de que se reunan todos los rayos de luz, hay un pequeño espejo que esta situado en el extremo del tubo opuesto al del espejo perpendicularmente. Este espejo recibe el nombre de secundario y forma un angulo de 45 grados el que hace reflejar la luz para donde he mencionado. Para una mejor relación introduzco un dibujo de este.

Reflector "CASSEGRAIN"

Es tan solo una variante del anterior.

Los espejos esféricos no profesionales causaban un problema el cual se refería a que demostraban una aberreación los que superaban los 100 mm de abertura y par evitar esto nació el "CASSEGRAIN". Este cosiste en un espejo secundario convexo que devuelve los rayos de luz (de nuevo) hacia un pequeño orificio practicado en el centro del espejo primario donde se reunen en el foco, para de inmediato entrar en el ocular, como en lo demás tipos de telescopios. Estos telescopios presentan una ventaja sobre el anterior que es la siguiente: en estos el observador bien puede observar desde la base de este o bien desde el extremo superior mediante un espejo plano auxiliar como en el "newtoniano". Para la mejor comprensión intruduzco otro dibujo.



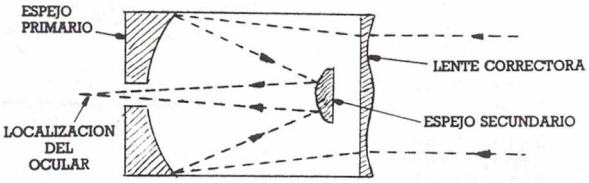
Telescopio Cassegrain.

Reflector "SCHMIDT"

Variante del "newtoniano" y perfeccionamiento del anterior explico.

Fue construido por"BERNHARD SCHIDT" EN 1.931 con el fin de eliminar por completo todas las aberreaciones esféricas.

Este consistía en el mismo planteamiento que el "CASSEGRAIN" pero con la diferencia en que además lleva una lente correctora la cual hacia correguir los posibles defectos. Esto dio origen a los telescopios llamados Catadriópticos que fuera parte de la lente correctora se simplifica su tamaño, es decir, que podríamos tener un aparato de unos 90 cm de longitud que en realidad tendría una distancia focal de 5 M. (ejemplo), estos por sus cualidades dan mucha luminosidad y un campo muy amplio de observación los cuales son los preferidos para la astrofotografía. Al igual que en los demás presento un dibujo representativo.



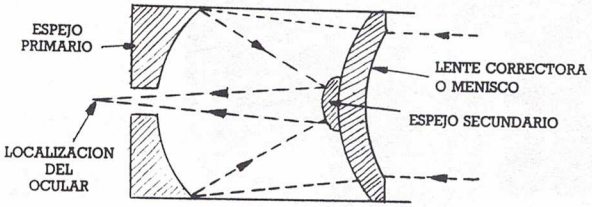
Telescopio Schmidt

Reflector "MAKSUTOV"

Es un importante perfeccionamiento del anterior. Consiste simplemente en una variante de la placa o lente correctora del "SCHMIDT". "DIMITRI MAKSUTOV" propuso en 1.944 una segunda alternativa más viable de los telescopios del tipo "SCHMIDT"consistia en la sustitución de la placa correctora ideada por "BERNHARD SCHMIDT" de difícil ejecución, por una lente en forma de menisco, consiguiendo resolver, además de las correcciones daba lugqar a poder construir telescopios de muy grandes distancias focales en dimenciones fisicas reducidas (se entiende que mas reducidas que el anterior),y a la vez su fabricacion mucho mas sencilla.

Este sistema es posible el instalarlo los tipos "NEWTONIANOS" Y "CASSEGRAIN".Para ver la diferencia presento otro dibujo.

En el próximo número hablaremos sobre los prismaticos o binoculares, la contrucción de un telescopio y alguna sorpresa más./LOR



Telescopio Maksutov.

FOTOCENTRO
al servicio de la imagen

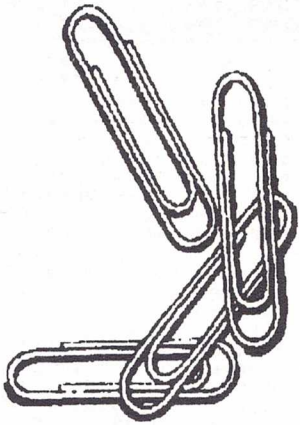
ANTONIO REINA REINA

Corneta Soto Guerrero nº.5
Teléf. 22 33 37

Ana de Viya nº.14
Teléf. 28 56 12

CADIZ

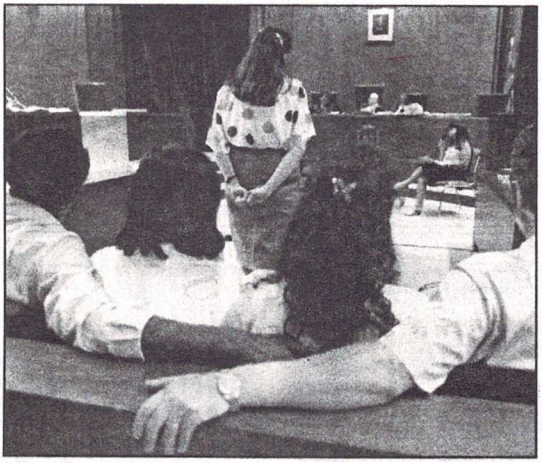
REVISTAS
ORVA



Plaza Gaspar del Pino, 2
11001 - CADIZ

DOS SIGLOS PARA «NIÑOS DE DIOS»

Como lo ven. Más de 200 años de prisión pide el



fiscal de la audiencia de Barcelona para los implicados en la secta *Niños de Dios*, calificada como secta peligrosa. Los cargos encautados contra los dirigentes de esta secta son: fundación de un centro de enseñanza ilegal, estafa y lesiones psíquicas a quince menores, a los cuales, presuntamente, se abusaban sexualmente por parte de los adultos. Al parecer los adpetos a la secta se dedicaban a buscar más adeptos por un método que se ha denominado "Flirty Fishing" (FF), que traducido a nuestro idioma significa "pescar coqueteando".

La quinta sesión de la vista celebrada el 18 de junio incluyó un nuevo interrogatorio de los procesados sobre la supuesta utilización en el grupo del sexo para evangelizar en base a un comunicado de prensa difundido durante el juicio por un representante del movimiento conocido como "La Familia".

La acusación que recae sobre diez de los integrantes de esta secta considera asimismo probado el delito de fundación de centro de enseñanza ilícito, que "perjudicaba la educación integral de los niños", y la estafa, por cuanto los acusados "se presentaban como un grupo religioso que pretendía beneficiarse con los donativos, y no ayudar a personas necesitadas".

Los abogados defensores resaltaron, por su parte, "la conculcación" de los derechos constitucionales de los procesados, la "falta de rigor" en la instrucción y la "obtención ilegal de pruebas" por parte de los Mossos d´Esquadra.

APARICION EN BAZA

Un total de quince personas han perdido más del 45 por ciento de su visión de forma irreversible en Baza (Granada) al seguir los consejos de un curandero (?) conocido en la localidad como el *santón de Baza*, y cuyo nombre es Esteban Sánchez Casas. El curandero les pidió a sus seguidores que observasen directamente al sol durante treinta minutos para poder ver a la Virgen. Luego una treintena de personas se presentaron en el hospital para ser atendidos de pérdida de visión y quemaduras, de cuyas treinta, quince son casos irreversibles.

Entrevistas realizadas a este jóven curandero de veinte años asegura que *«es posible que a las personas que dicen tener ahora problemas por mirar al sol Dios les hiciera una prueba y no la han sabido superar. Si les pasó algo en la vista es porque no tenían fe en que iba a aparecer la Virgen.»*

El santón comenta que ya en otras apariciones habían estado casi dos horas mirando al sol y no pasó absolutamente nada. *«Yo digo una cosa, si una persona mira al sol y le molesta, no sigue mirando».*

En esta localidad de asegura que Esteban ha curado milagrosamente a muchos enfermos, incluso de cáncer y a una paralítica.

PERMITEN EL SACRIFICIO DE ANIMALES

Buenas estarán ahora las asociaciones protectoras de animales en Estados Unidos.

El Tribunal Supremo de Justicia de Estados Unidos emitió el pasado viernes una resolución que considera legal el sacrificio de animales en los ritos religiosos del Estado de Florida, en acatamiento de la Constitución política. La decisión, como es obvio, desató una inmediata reacción negativa de las organizaciones que protegen a los animales.

El presidente de la Sociedad Americana para la Prevención de la Crueldad en los Animales, Roger Caras, dijo que esta acción es un error grotescamente obsceno y desastroso. Caras señaló que, como religión, el vudú no es legítimo en el contexto de la América moderna. No obstante, Robyn Blummer, de la Unión de Libertades Civiles, de Florida, considera esta decisión una gran victoria para la libertad de religión en Estados Unidos.

Por otra parte Ernesto Pichardo, sacerdote principal de la Santería en EE.UU dijo estar satisfecho con el dictamen del Tribunal Supremo, ya que se considera a la Santería como parte fundamental de los ritos religiosos afro-cubanos.

«RESUCITA» TRAS TRES HORAS MUERTA

Una mujer de cuarenta años, declarada muerta por el personal de una ambulancia de los servicios de urgencias de Nueva York, permaneció tendida en el suelo de su apartamento durante casi tres horas, hasta que un médico forense oyó un gorgoteo y se dio cuenta de que estaba viva.

Los hechos, que han dejado en una situación muy embarazosa a los servicios de urgencias de Nueva York, la Policía y la oficina forense, ocurrieron el pasado 13 de junio por la noche.

La mujer, Nancy Vitale, que estaba deprimida porque había perdido su trabajo docente, permanecía el miércoles en estado crítico en un hospital local, los enfermeros de la ambulancia están "*consternados*", informó un portavoz.

La arrendadora de Vitale había llamado a los servicios de urgencias tras descubrir el cuerpo inmóvil y frío de la mujer en el suelo del apartamento, junto a una mesa donde había algunas píldoras.

DIBUJOS CON ECO

Nuestros antepasados escogían las zonas de las cavernas donde había más eco para pintar sus frescos y, así, incrementar la sensación de realidad, afirma un estudio de la revista «Nature». Los artistas prehistóricos pretendían emular a los animales que pintaban combinando sus dibujos con el ruido producido en el interior de la cueva. Estas pinturas y sus "ruidos" podrían ser parte de una actividad de carácter religioso o ritual de los hombres de la época.

APARICIONES INFERNALES

Volvemos de nuevo a reincidir en el peligro que encierra el realizar algunas prácticas "paranormales" sin el debido conocimiento y con la única intención de la curiosidad. Este mes traemos un caso sucedido a Francisco Rodríguez.

Todo comenzó con la oui-ja. Francisco y unos amigos se reunieron hace ya algunos años en su casa para realizar experimentos de oui-ja. A Francisco no le hacía del todo mucha gracia, pero su amiga le instó a ello sin razón a temer nada. *"Entonces lo estuvimos haciendo, salió mi suegro que está muerto, y por lo que estuvo diciendo, se vio que era él... Después salió una persona que no sabíamos quién era, no dio nombre ni nada, estuvo burlándose y nos insultó. Conseguimos que se fuera y luego apareció mi abuelo, y lo primero que dijo fue «mi niño, vete».*

Después a estos amigos se les "presentó" el "espíritu burlón" de antes, siguió con los insultos y les dijo que era Satán, profiriendo frases desagradables. Tuvieron que dejar la oui-ja con un miedo pasmoso. Con el tiempo se olvidaron, naturalmente, de esta experiencia.

Pero un buen día, Francisco decidió celebrar su aniversario de novios junto a otra pareja de amigos. Celebraron su fiesta en casa de sus padres, que por aquel momento se encontraban en Chiclana de la Frontera (Cádiz), y con una cena para las dos parejas. Francisco fue a comprar unos dulces para el postre *"y cuando llegué de la pastelería fuí a la salita y estaba la puerta cerrada, entonces abrí la puerta para dejar los pasteles encima de la mesa y en ese momento fue como un flash, como si te asomaras al vacío, a un precipicio, pues vi toda la habitación blanca, como con unas nubes, o sea, como un humo blanco lo que había en la habitación, pero eso fue como un flash, fue visto y no visto, yo no le presté atención, dejé los pasteles y no entré en la habitación porque la mesa está en la misma puerta y me fui a la cocina para hacer la cena"*

A Francisco no le pareció de gran importancia ya que todos estaban de muy buen humor esa noche.

En una ocasión, su novia -ahora su mujer-, se puso a bailar un yoyó frente a la puerta del salón, una puerta de cristal traslúcido, y de pronto de un salto se sentó junto a Francisco. *"¿Qué te ha pasado?,* -dijo Francisco-, *Paco no te vayas a asustar, pero yo he visto a través del cristal una sombra como de una persona muy grande. Entonces le conté lo de los pasteles."*

Una de las amigas que estuvo con ellos en la cena les contó que vio algo muy raro y les aconsejó que se marcharan de la casa. Así hicieron, y cuando Francisco fue a coger el coche *"miré para arriba y vi como un monje con una túnica blanca, con capucha blanca. La cara no se la veía, era como negro, todo negro, como un boquete negro, cuando yo vi eso me puse a gritar y a llorar. Luego volví a mirar arriba y vi a mi abuelo detrás de esa sombra."* Francisco corrió nervioso y alterado hacia donde estaban sus amigos en el coche y lo comentó, fueron los cuatro a comprobarlo. Sólo él y su actual esposa lo vieron. Su novia comenzó a llorar, y todos se pusieron muy nerviosos.

Francisco tuvo en otras ocasiones distintas experiencias, casi todas desagradables. Por ello es de destacar el cuidado que se han de tener en estas experiencias. Unos amigos, unas copas, una oui-ja, un ambiente y es el resorte de salida para que las energías desconocidas nos aborden sensiblemente./LOR

Los Fenómenos de la TRANSCOMUNICACION (4)

Características principales de las Psicofonías

Antonio Crespo

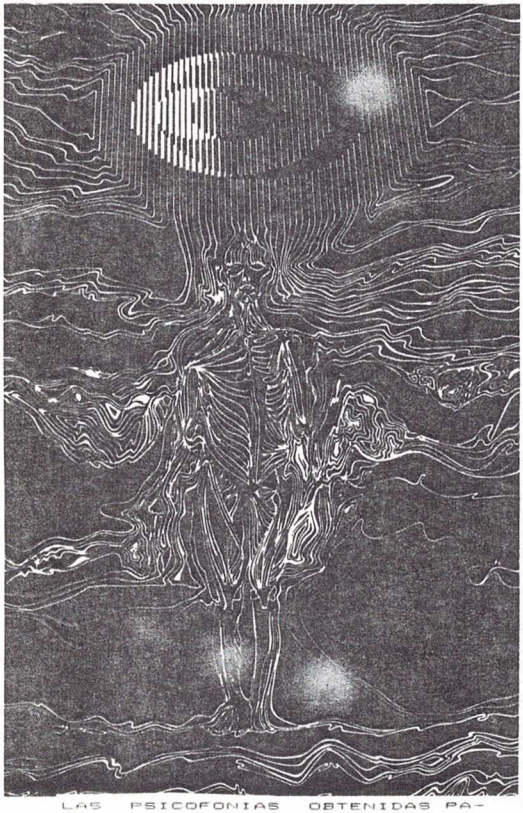
Hasta el momento hemos tratado en artículos anteriores algunas generalidades sobre la Psicofonía; un poco de historia y de sus comienzos, de cómo se llegó a conocer este tema y sobre posibles explicaciones o teorías. Pero a partir de éste intentaremos profundizar un poco más en el fenómeno en sí. Quizas la primera pregunta que nos podemos hacer es ¿qué es una Psicofonía? ¿en qué momento podemos hablar de voz paranormal y cómo identificarlas?

Entendemos por Psicofonía el registro sobre cinta magnética de sonidos, música o voces, sin que medie, por lo menos de una forma aparente, algún factor conocido. Esto quiere decir que el origen de tal impregnación o grabación nos es completamente desconocido y a partir de este momento podemos hablar, en principio, de fenómeno paranormal. Sobre como podemos identificar una Psicofonía a parte de tener muy en cuenta e identificar los posibles sonidos de origen natural, las voces paranormales, por lo general, guardan algunas características muy especiales. Prácticamente todos hemos oido alguna vez una de estas grabaciones y seguramente nos habrá llamado la atención ese tono y timbre especial que tienen. A parte de algunas Psicofonías muy excepcionales que en verdad diferencian muy poco de una voz "normal", éstas tienen un ritmo distinto, son más rápidas posiblemente como en un intento de "ahorro energético" ya que, según ellas mismas han dicho, les cuesta trabajo el responder. Por otro lado se ha observado que en algunos casos sus mensajes se quedan a medias, no terminan sus frases como si en un momento determinado les faltara esa energía y se vieran incapaces de hacerlo. De hecho la actual investigación se centra en su mayor parte en buscar ese aporte energético que facilite el "contacto", sería como establecer un puente de unión entre nuestro mundo físico y el lugar de origen y sobre el que las voces pudieran acceder y modular. Como anteriormente dije, suelen ser más rápidas hasta tal punto que en ocasiones donde oimos un ruido al relentizar la cinta identificamos perfectamente una voz. Esto es un hecho muy curioso.

Se percibe como un ritmo melódico, parecen cantar más que hablar. Se detecta en muchas de ellas cierta "alegría", como si gozaran de un humor constante que les envuelve pese a que la idea general de la Psicofonía es muy distinta ya que como también sabemos se han registrado voces de lamento y pidiendo ayuda. Por desgracia, en la mayoría de los casos, los seres humanos asociamos todo este tipo de fenómenos a lo morboso, a seres de "ultratumba" que vagan lamentando la muerte... Pienso que hay que ser un poco más optimistas, dentro de lo que la objetividad nos lo permite, y tratar el tema de una forma más general y nos daremos cuenta de lo hermoso y trascendente que es el fenómeno y lo digno que es para su estudio.

Otra característica muy interesante y que quizás también corresponda a ese ahorro energético del que ya se ha hablado es la brevedad, lo escueto de los mensajes. Parece como si quisieran buscar las palabras justas para transmitirse sin entrar en la perífrasis.

En definitiva no es mucho lo que sabemos sobre la Psicofonía o por lo menos lo que se conoce a nivel de aficionado y pequeños grupos de trabajo. Pero de todas formas y según los artículos que van apareciendo en distintas revistas los avances que se están consiguiendo en este campo distan mucho de lo que se conoce a nivel general, por lo menos de la información de la que dispongo. De todos modos aunque esté un tanto "desfasada" siempre nos servirá para hacernos una idea general y muy aproximada del fenómeno. Según las investigaciones del Prof. Sinesio Darnell podemos extraer lo siguiente:



LAS PSICOFONIAS OBTENIDAS PARECEN DEMOSTRAR QUE HAY OTRA VIDA MAS ALLA DE ESTA...

"-Por razones desconocidas el fenómeno es más fluido en lugares abiertos obteniéndose un mayor número de Psicofonías que en laboratorio.

-No parece haber una relación directa entre las condiciones atmosféricas y los resultados tanto como en el horario. Según otras fuentes dicen haber encontrado alguna relación con las distintas fases lunares o como decía el propio Friedrich Jürgenson que los días nublados favorecía su aparición.

-Al parecer no es recomendable la excesiva presencia de operadores. El número de asistentes es inversamente proporcional al de los resultados. A nivel personal y aunque no tengo pruebas suficientes para afirmarlo sí tengo indicios para sospechar que efectivamente así es.

-Un dato muy interesante es que los resultados parecen hacer aparición como oleadas habiendo periodos de máxima y mínima actividad. Por otro lado es un fenómeno completamente aleatorio e imprevisible.

-Está perfectamente comprobado y documentado la realidad de la Psicofonía. Su atenticidad es innegable.

-No es un fenómeno facultativo de ciertas personas y cualquiera, en principio, está perfectamente capacitado con casi una total seguridad de éxito.

-La opinión más generalizada entre los investigadores es que el origen de estas voces son provenientes de otros planos de existencia.

-La Psicofonía parece guardar relación en muchos casos con el entorno y los operadores.

-Por último y quizá lo más interesante es que el fenómeno se comporta de forma inteligente. En el mayor de los casos responden a nuestras preguntas o bien guardan alguna relación con el operador o el lugar de

la experiencia pudiéndose dar el caso de precognición."

A parte de todo esto también hay otra serie de datos a tener en consideración que nos puede ayudar a comprender un poco mejor esta temática. La Psicofonía es selectiva... Elige por sí misma el ángulo de entrada cuando se opera con varios aparatos. En este caso, utilizando tres grabadoras por ejemplo, puede perfectamente introducirse en uno o dos aparatos y no quedar registrado en el resto pudiendo invertirse se siguientes pruebas.

Aunque la casuística es muy escasa, si parece existir en algunos casos efectos de concomitancia, otros presuntamente paranormales que pueden acompañar a la Psicofonía.

Existe un hecho al que podríamos llamar "voz de los vivos" que por su singularidad llama mucho la atención que consiste en lo siguiente: realizando la grabación en vez de evocar a las "voces desconocidas", intentamos llamar a alguna persona viva y que sepamos que en esos momentos esté durmiendo. Lo realmente interesante del caso es que en muchas ocasiones parece como si respondiera e incluso pueden facilitar datos del lugar donde descansa los cuales posteriormente se pueden verificar. También los animales parecen ser sensitivos a los fenómenos paranormales. Sinesio Darnell nos cuenta que en tiempos tuvo una perrita muy inteligente a la que llamaba "Kazán", animal fiel que le daba mucha compañía. Cuando por las noches se retiraba a su estudio buscando un momento de tranquilidad para realizar algunas de estas pruebas, ella siempre cariñosa con él, le acompañaba y se tumbaba junto a sus pies. Con el tiempo observó que en muchas ocasiones y sin un motivo aparente el animal empezaba a gruñir y a mirar a un punto fijo de la habitación. En principio no tomó fundamento a este extraño comportamiento pero llegó a darse cuenta de que, efectivamente, en ese momento era cuando se introducía la Psicofonía. Tomó precauciones y cronometró el momento exacto de la perturbación de la perrita correspondiendo a la exactitud con el registro paranormal. Esto llegó a demostrar, en cierto modo, la "mediumnidad" de Kazán.

La estadística parece demostrar que las voces también son "sensibles" a nuestros comentarios y preguntas lo cual nos hace pensar una vez más en su carácter inteligente. Cuando las evocamos de una forma impersonal, o sea, dirigiéndonos a ellas por lo que la conocemos, como voces desconocidas, el tanto por ciento de éxito suele rondar el 40 ó 50%, mientras que si llamamos directamente a una persona que sepamos ha fallecido como puede ser el caso de algún amigo o familiar, esta cifra se dispara hasta un 85%. Curiosamente cuando se realizan las grabaciones de forma periódica con el tiempo ellas mismas son las que se suelen identificar como personas fallecidas y que en algún momento de su existencia se relacionaron con el experimentador.

Según el contenido de los parafonemas se pueden clasificar en diferentes grupos. Darnell hizo de una forma general cuatro grupos, que son:

- Voces acompañantes
- Voces "in situ"
- Voces esporádicas o de paso
- Voces interrelacionadas

Las primeras son aquellas que como bien se especifica, parecen acompañarnos ya que las grabamos indistintamente del lugar y del horario. Son más amables y cordiales y por lo general son las que nos suelen dar más datos fiables. Es muy interesante el contacto con este tipo de voces por que son las que nos van a aportar el mayor número de datos aparte de que la experiencia es más amistosa y agradable.

El segundo tipo corresponde a aquellas que solo se obtienen en lugares muy determinados. Se podría pensar como si formaran parte propia de

aquel lugar y se da el hecho de que basta apartarse algunos centenares de metros para que no se registren.

Las esporádicas o de paso como su propio nombre las define, son aquellas que se graban de una forma, en apariencia, casual, y puede darse el caso de que aparezcan en una ocasión y no volver a saberse más de ellas. Suelen ser poco concretas e inexactas y no aportan datos de interés hasta tal punto que pueden manifestarse de forma grosera y desagradable.

Por último las interrelacionadas, aparecen en grupo, bien de dos o más voces. Suelen registrarse haciendo comentarios del lugar o de los operadores. También pueden facilitar algún hecho precognitivo./LOR

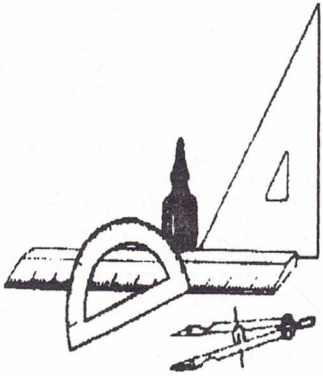
peluquería
EMMANUELLE

Calle Zurbarán
11010 - CADIZ

PAPELERIA
MANOLI

Trille, 4
Teléf. 25 03 06
11009 - CADIZ

PAPELERIA
POPI



Calle Zurbarán

11010 - CADIZ

COMO CLASIFICAR LOS FENOMENOS PARANORMALES

Francisco Cabrera

La parapsicología en sí puede tener muchas utilidades. Desde aplicaciones científicas hasta formar parte de las investigaciones en el campo humanístico, antropológico y como conocimiento propio del ser humano como potencial psíquico. Otro tipo de uso, en ocasiones degradado, es el que le dan en algunos centros o fundaciones de investigación del ejército de algunos países.

Los puntos siguientes aclaran los conceptos de algunos usos beneficiarios al respecto de la parapsicología como tal.

1. APLICACIONES CIENTIFICAS

Muchos fenómenos reconocidos científicamente tienen un origen desconocido. Algunos de estos fenómenos están vinculados directamente al campo de la psicología, la memoria, procesos de información psicológica y modificaciones psicobiodinámicas.

2. APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACION ANTROPOLOGICA Y SOCIAL

Fenómenos que tienen un claro síntoma de formación por inclinaciones tradicionales y creencias propias populares. Cada raza, cada país, cada religión, cada nivel social posee su propio mundo de tradiciones mágicas que incluyen fenómenos englobados dentro del estudio de la parapsicología. Un ejemplo singular de ello lo podemos ver en las narraciones, cuentos y leyendas populares de carácter mágico y que contienen muchos de estos fenómenos camuflados estéticamente gracias a una estructuración literaria.

3. APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACION PSICOLOGICA

Una de las partes más interesantes que estudia la psicología es aquella que incluye los fenómenos de la mente y del comportamiento. Los trastornos psicológicos emparentados a una fenomenología supuestamente paranormal y que no son más que una formación psicopatológica.

4. APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACION MILITAR Y DE SEGURIDAD CIUDADANA

Tenemos referencias de casos de estudios y experimentos llevados a cabo por entidades relacionadas con el ejército. Experimentos sobre telepatía, clarividencia e incluso psicocinesia. Corporaciones oficiales como CIA, FBI o KGB y otras entidades gubernamentales han realizado con éxito experimentos a distancia con fenómenos paranormales.

Tenemos también referencias de experimentos para realizar entrenamientos del potencial psi en astronautas, así como casos de utilización de ciertos poderes parapsicológicos de algunos videntes para erradicar la delincuencia, usados por la policía, evidentemente.

La necesidad de recurrir a estas hipótesis de que los gobiernos usan ciertas personas con poderes se reflejan en multitud de casos.

DIVISIONES DE TERMINOS CIENTIFICOS. CLASIFICACION DE LOS FENOMENOS

Todos los fenómenos que estudia la parapsicología presentan en conjunto una extraordinaria variedad.

En estas clasificaciones que presentamos a continuación se han excluído todas aquellas materias relacionadas directamente con las llamadas «Ciencias Ocultas», aunque si se incluyen muchos de los fenómenos producidos por estas ciencias. En este caso excluiríamos temas como Brujería, Tarot, Cábala, Numerología, Simbología esotérica, Magia, etc. e incluiríamos fenómenos de *precognición*, llamados en la ciencia oculta, *adivinación*, fenómeno unido al tema de Tarot u otros sistemas mánticos. Es decir, excluímos el tema en sí, pero estudiamos alguna de su fenomenología de origen psíquico.

Principalmente la parapsicología a nivel de laboratorio clasifica todos los fenómenos, unos 85 aproximadamente, en tres términos principales:

1. POTENCIALIDAD PSI
2. PSI Y VEGETALES
3. PSI Y ANIMALES

1. POTENCIALIDAD PSI

La Potencialidad Psi integra aquellos fenómenos que tienen como punto en común un origen psíquico, bien sea a un nivel incontrolado, bien sea a nivel controlado.

Este origen no es más que una manifestación de una energía motora psíquica liberada del ser humano y que actúa a distancia sobre objetos, seres o cosas. Esta energía de la *potencialidad psi* es denominada *TELERGIA*.

En ocasiones nos hallamos ante un caso de una *telergía* incontrolada. Es decir, una liberación masiva de energía psíquica desorganizada.

Esta corriente energética psíquica incontrolada es llamada *PSICORRAGIA*, producida cuando un sujeto paranormal la exterioriza de manera incosciente. Generalmente se manifiesta de forma desordenada, no existe ningún tipo de organización ni temporal ni espacial.

La Potencialidad Psi se divide a su vez en dos grupos principales:

- Grupo Psi-Gamma
- Grupo Psi-Kappa

La razón de dividir algunos efectos paranormales en estos grupos se ha realizado para su mayor comprensión y análisis a la hora de clasificarlos para posteriores investigaciones.

POTENCIALIDAD PSI. GRUPO PSI-GAMMA

En el Grupo Psi-Gamma se incluyen los llamados *Fenómenos de Efectos Parapsíquicos*. Estos fenómenos de efectos parapsíquicos engloban aquellos fenómenos paranormales cuyos efectos son puramente psíquicos y por mediación de la *Percepción Extrasensorial (PES)*. Algunos autores denominan este subgrupo como fenómenos de conocimiento.

Los fenómenos integrados en la sección de Fenómenos Parapsíquicos son los siguientes:

- bilocación
- clarividencia
- pantomnesia o hipermnesia
- precognición o premonición
- regresión
- retrocognición
- telepatía
- videncia
- xenoglosia

La CLARIVIDENCIA se divide a su vez en 9 secciones, estas son:

- autoscopia
- criptoscopia
- heteroscopia
- psicodiagnosis o paradiagnosis
- psicoscopia
- radiediagnosis

- radiestesia
- telerradiediagnosis
- telerradiestesia

Luego en esta misma sección nos encontramos con otro grupo .de fenómenos. Estos son los llamados *Fenómenos Parapsicobiológicos*, en los que se integran fenómenos de HIPERESTESIA. Estos fenómenos son:

- hiperacusia
- hiperosmia
- hipergeusia
- hiperafia
- cumberlandismo
- visión dermoóptica
- parestesia
- cenestesia

POTENCIALIDAD PSI. GRUPO PSI-KAPPA

Este grupo de la Potencialidad Psi es el que se dedica al estudio de aquellos fenómenos que tienen un efecto físico, a diferencia del Grupo Psi-Gamma, que estudian los fenómenos de efectos psíquicos. El Grupo Psi-Kappa se divide en dos secciones:

- FENOMENOS PARAFISICOS
- FENOMENOS PARABIOLOGICOS

Los FENOMENOS PARAFISICOS se dividen a su vez en otras seis secciones:

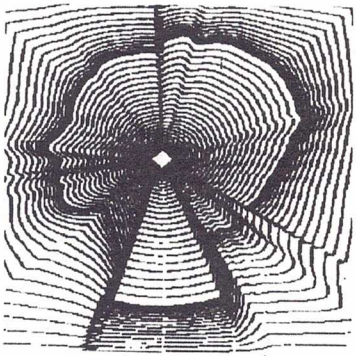
- HILOCLASTIA
- IDEOPLASTIA
- PARAFONICOS
- PARAOPTICA
- POLTERGEIST
- PSICOCINESIA

La HILOCLASTIA incluye los siguientes fenómenos:

- aportes
- osmogénesis
- pirogenesis
- pragmagrafía
- termogénesis

La IDEOPLASTIA incluye los siguientes fenómenos:

- ectocoloplasma
- ectoplasma
- emision filofluídica
- fantasmogénesis
- materializaciones no humanas
- moldes y vaciados
- teleplastia



Los fenómenos PARAFONICOS incluyen:

- parafonemas
- paramelodemas
- psicofonías
- tiptología, raps

La PARAOPTICA incluye los siguientes fenómenos:

- áuricos
- efluviografía
- escotofotografía
- fotogénesis
- psicofotografía
- psicoimagen

La PSICOCINESIA incluye los siguientes fenómenos:

- levitación
- litotelergia
- neumografía
- parasismogénesis
- telecinesia

Los FENOMENOS PARABIOLOGICOS, mencionados antes, se dividen a su vez en tres secciones:

- BIOPAUSIA
- MODIFICACIONES PSICOBIODINAMICAS
- PARASOMATICOS

La BIOPAUSIA incluye los siguientes fenómenos:

- asitismo
- asomnia
- parabiotermia
- paracardismo
- parapnea

- paratanatosis
- subfonolalia

Las MODIFICACIONES PSICOBIODINAMICAS incluyen:

- automatismo
- biofotogénesis
- hipnosis, sofrosis
- posesión
- psi-omega, psi-alpha
- prosopopesis
- sincronismo
- sintonización

Los PARASOMATICOS incluyen los fenómenos:

- estigmas
- dermografías
- hematogramas
- licuefación de la sangre
- logurgia
- paramomificación
- paraterapias
- pirovasia
- transfiguración

2. PSI Y VEGETALES

Aquí se estudian aquellos fenómenos que están relacionados directamente con los vegetales. Diversos experimentos con distintos tipos de plantas han dado como resultado la afirmación de la hipótesis de que las plantas también poseen un psiquismo propio, evidentemente no al mismo nivel que el psiquismo humano. Muchas de estas plantas, al parecer, «sienten» emociones, reaccionando positivamente o negativamente en su crecimiento ante estímulos externos.
Por ejemplo, experimentos con música y plantas han demostrado que éstas reaccionan ante el tipo de música. Si la música es estridente, tipo rock o heavy metal, la planta se retrae en su crecimiento, incluso llegándose a apartar de la fuente de sonido. En cambio con música tranquila, clásica o new age, la planta reacciona con vigor acercándose a la fuente de sonido. Hace algunos años se usó un filodendro como detector de mentiras. Esta planta reaccionaba ante los estímulos nerviosos de la persona, estas reacciones se reflejaban en un detector electrográfico.

La clasificación que hace la parapsicología para el estudio de este «psiquismo» vegetal se encuadra dentro del grupo de los *Fenómenos Parabiológicos*.
Estos fenómenos se dividen en los siguientes:

- fitometarquia
- fitopsiquismo
- fitotanatosis

3. PSI Y ANIMALES

Por último, destacar el uso de la parapsicología para el estudio de posibles fenómenos paranormales en animales.

De todos es conocido el hecho de que algunos animales domésticos, como el gato, el perro, el caballo, etc., son muy sensibles a cierto tipo de «energías» que pululan a nuestro alrededor y que se manifiestan a nuestro entendimiento como una forma de Percepción Extrasensorial. Algunos perros «presienten» desde muy lejos la llegada de su dueño, incluso se han dado casos de perros que han llorado en el mismo instante de la muerte de su dueño o dueña, estando ambos a una gran distancia. Es evidente, pues, que existen también ciertos fenómenos propios de los animales.

Al parecer, las plantas tienen un «psiquismo» propio que reacciona ante los estímulos del exterior, positiva o negativamente

Estos fenómenos se han dividido en dos partes principales:

- FENOMENOS PARAPSIQUICOS
- FENOMENOS PARABIOLOGICOS

Los fenómenos PARAPSIQUICOS incluyen los fenómenos de PES ANIMAL o Percepción Extrasensorial Animal.

Los fenómenos PARABIOLOGICOS incluyen los fenómenos:

- parazoolalia
- parazoogénesis o fitometarquia

CONCIENCIA UNIVERSAL

Este artículo que publicamos este mes nos llega desde Barcelona, y es un extracto del artículo del mismo nombre, publicado en la revista CRISOL nº 1.

Yaiza
(Barcelona)

Todos y cada uno de nosotros hemos dudado en alguna ocasión de nuestra actitud. Intentando ser honestos con nosotros mismos y con los demás, luchando por unos valores en decadencia, haciendo verdaderos esfuerzos por mantener una actitud correcta... caemos en constantes altibajos morales.

Nos apesadumbramos cuando a nuestro alrededor no surgen los "efectos" de nuestra actitud, tal y como esperábamos.

Nos preguntamos: ¿de qué me sirve ser así?, ¿estoy consiguiendo algún resultado?, ¿mi esfuerzo no será en vano?.

Afortunadamente, estos estados anímicos son pasajeros y hallamos la puerta de salida a los mismos. Superamos la pequeña depresión y seguimos adelante.

Pero los obstáculos, van apareciendo en proporción a nuestra tenacidad, nuestro entusiasmo, y nuestra creciente fortaleza interna.

Y siempre en el momento en que reaparece esta crisis, surge con renovada energía, esa vocecita interna que nos dice... ¡no te desanimes!.

Puede parecernos asombroso, pero dentro de nosotros está la información innata del Universo. De manera que influye sobre nosotros constantemente, aunque por el momento no seamos conscientes de ello.

Si reflexionamos un poco, comprenderemos que a través de un trabajo individual, podemos influir sobre la conciencia colectiva. Poseemos una mente creativa, potenciándola en la creación de nuevas conciencias podemos transformar el mundo. **¡Podemos crear el mundo que queramos!**

Debemos revisar nuestro interior, debemos profundizar en nuestra conciencia individual y, cuestionarnos si con nuestra actitud estamos beneficiando o no al mundo entero. Este cambio ha de iniciarse en nuestro interior primeramente. Debemos dejar de culpar a los demás, y comprender que todo lo que vemos en los demás, no es más que un reflejo de toda la organización de una conciencia colectiva, sobre la cual podemos influir. **¡Podemos cambiar las cosas si realmente lo deseamos!.**

La raza humana está dotada de "libre albedrío", lo que nos permite transformar el destino de las cosas a voluntad. Preguntémonos entonces, ¿qué nos impide hacerlo? ¿cuando llegará el día en que nos decidamos a comenzar? Tan sólo es necesario que un grupo de personas tomen una determinación, tomen la iniciativa.

Es un error pensar que el cambio solo se produce en caso de mayorías. La minoría de hoy puede ser la mayoría de mañana.

Nos hallamos en un momento crítico, en el que la decadencia de los valores morales y éticos está al orden del día. Hemos de salir de este estado de crisálida apatía. Hemos de decidirnos con fuerza.

Anulemos de nuestra mente el pensamiento: ¡yo sólo no puedo hacer nada!

En vez de quedarnos observando el peligro, como meros espectadores, impasibles, incapaces de actuar, comencemos simplemente a visualizar una nueva realidad. Pero hagámoslo ahora.

Empecemos el cambio en nuestras vidas, hoy mismo, con alegría, con esperanza. La responsabilidad de la humanidad pesa sobre nuestras espaldas. No podemos eludirla./LOR

LA CUEVA SAGRADA

Existen diferencias entre lo real y entre lo imaginario. Estas diferencias radican en la manera de conceptualizar las formas.

Los tres modos de la forma son los siguientes:

1. Forma real
2. Forma aparente
3. Forma imaginaria

La forma real es en su esencia la pureza exenta de toda manipulación artificial o premeditada. Es decir, la esencia natural no manifestada del pensamiento humano y que se halla en lo más profundo del ser. Esto tiene, generalmente, un carácter subconsciente. En este plano es donde se encuentran todos los símbolos de nuestra mente que se nos muestran a través de los sueños y de ciertas formas de estados alterados de la conciencia.

La forma aparente pertenece al plano de lo artificial. Todo aquello que posee variaciones o aspectos distintos de la misma cosa; la flexibilidad y la modificación. La forma aparente contiene a la forma real, de ahí que se preste a confusión. Distinguir entre la forma aparente y entre la forma real es tarea difícil para aquellas personas que no posean un fuerte autoconocimiento y una conciencia real de lo que le rodea. Esta forma pertenece al plano del incosciente. Esta es la parte donde se realizan los actos mecánicos.

La forma imaginaria es la más cercana a la realidad psicológica ya que es la más exteriorizada. En todo momento la mente imagina, crea, construye o destruye conscientemente, pero siempre, generalmente, en el ámbito imaginario. Esta forma pertenece al plano de la conciencia.

Por tanto, conocer la diferencia entre lo real y lo imaginario consiste en saber como acceder a cada plano, a cada forma. Para conocer que es lo que se cuece en nuestro subconsciente primero tendremos que perpetrar los muros del incosciente, siempre en todo momento siendo conscientes de nuestra actividad psíquica. En pocas palabras, lo real se puede conocer en su naturaleza más pura a través de nuestra imaginación, de la misma manera que conocer los procesos reales de nuestra imaginación consiste en concedernos la envoltura de la realidad.

Hay personas que confunden la palabra "real" con la palabra "verdad". Lo real es algo que ya existe, algo que ya está creado y que puede ser una manifestación de la verdad. La verdad es algo que puede demostrarse con la realidad. Lo real es innegable. La imaginación también es real, pero puede suceder que no sea verdadero lo que se imagina. Es decir, aquí la verdad puede ser manipulada y modificada.

Admitir la existencia de la realidad y de la imaginación es algo que nuestra mente ha de discernir. Pero hay algo que es verdad: lo imaginario es real, lo real es parte de lo imaginario.

Gelos

LA PAGINA DEL LECTOR

Pretendemos que en este apartado, el lector participe en la revista con sus cartas. Bien en forma de comunicaciones entre lectores, consultas, peticiones, etc. En dos palabras: toda vuestra. Podeis escribirnos al apartado habitual de la revista

En contestación a una carta anónima de mujer que hemos recibido y que desea ayuda, hemos de decir lo siguiente:

1º Intenta consultar con un abogado o persona bien entendida en leyes por si pudieras conseguir denunciar a estas personas como posible estafa.

2º Ten en cuenta que estas personas sin escrúpulos utilizan tu propio miedo para atarte con cualquier cosa, incluídas las amenazas, que, según el grado, constituye otro posible delito.

Entrando en detalles te podemos asegurar que ciertas actividades de brujería o magia negra no pueden tener resultados si la persona a la que va dirigida se encuentra bien "autoprotegida". Es decir, intentando reafirmar con fuerza esa parte de personalidad que en esos momentos esté débil y que es usada por estos "brujos". Ten confianza en tí misma y en tus propias posibilidades.

El miedo hace verdaderos estragos en muchas personas y es capaz de deshacer por completo nuestra vida si no lo llegamos a superar. Por ello, te aconsejamos que comiences por abandonar el miedo a estas personas, digan lo que digan.

A esta "gentuza" sólo les interesa el dinero y ¡nada más! y para conseguirlo no les importa buscarse cualquier artimaña, incluso llegando a la amenaza de muerte.

Podemos decirte desde aquí que intentes deshacer el contacto para siempre con cualquiera de estas personas, ya que el daño psicológico puede ser más fuerte que el físico. No obstante, si continúas recibiendo amenazas, y si son de importancia es necesario que te pongas en contacto con la justicia.

Para tu tranquilidad, entre nosotros hay una persona que ha vivido algo semejante a lo tuyo, y ahora está perfectamente bien, sin llegar a más.

Antes de acabar te sugerimos que te pongas en contacto directo con nosotros, sin miedo, con confianza. Nuestra verdadera intención es AYUDAR a las personas que realmente lo necesiten, no nos importa hacerlo, nosotros si que no te vamos a cobrar nada, eso sí, te garantizamos por completo la discreción y el anonimato. Ten en cuenta que por este medio, ni tú ni nosotros podemos entrar en detalles. Tienes nuestra más sincera confianza.

Sinceramente, me ha gustado mucho la revista, y no sólo por su contenido, sino que también por la sinceridad que de todos ellos se desprende. Me interesa particularmente todo lo relacionado con lo que después de nuestra permanencia en este mundo llamado tierra pueda ocurrir, y es por ello que me intereso especialmente por lo que escribe Juani Romero, muy interesante las experiencias de la escritura automática, es algo que yo personalmente he intentado en varias ocasiones pero que hasta el momento no lo conseguí. Así pues, un saludo.

Antonio Vázquez
Marbella (Málaga)

EL ELEFANTE BLANCO

Libros y Artículos Esotéricos

C/Beato Diego, 16
11004 Cádiz

Tfno: 224052

COPY-PRESS

BENJUMEDA, 37
CADIZ

Nuevo Telefono
21 49 69

LA OTRA REALIDAD
es una creación exclusiva de
GRUPO 7